**甘苦打拼**

**──我看《黃春明電影小說集》**

書名：《黃春明電影小說集》

作者：黃春明

出版社：皇冠文學出版有限公司

帶領人：四技資工一甲 黃俞嘉 40418129

參加人員：

四技資工一甲 陳建錩 40418104 四技資工一甲 涂育生 40418110

四技資工一甲 張祐誠 40418117 四技資工一甲 王子政 40418118

四技資工一甲 陳慈正 40418121 四技資工一甲 楊恆彥 40418123

四技資工一甲 朱諺群 40418126

研讀時間：民國104年12月16日

研讀地點：人文大樓二樓視聽教室

〈兩個油漆匠〉是黃春明老師的一篇作品，我覺得黃春明老師很厲害有很多地方跟文句都把生活中的甘苦和貧窮人的辛苦寫的很逼真很深入人心。這篇兩個油漆匠就是在講兩個貧窮的年輕人離鄉背景打拼的故事，即便他們其中一個是因為跟家裡吵架才離開家鄉的；我對這種勇氣很佩服，要是換做是我應該不敢這樣做，這篇故事跟現在也有很多相同的部分，就像我們現在跑去台北工作習慣了那邊的環境跟步調，回來高雄也可能無法馬上適應的。我覺得阿力很孝順，明明自己賺的不多可是卻要把自己的薪水四成寄回去孝順老母親，搞得自己還要跟朋友借錢才過得下去。

以前國民黨剛來臺執政時候，因為環境不佳，讓一些較長的長輩體會到現在時下年輕沒吃過得苦，阿伯就曾經跟說過以前環境困苦，土木工程系，為那時最夯的工作，但環境困苦員工宿舍極為簡陋，還不時出差接工程，雇主金濟不足還得住豬寮，也時常過一餐沒一餐，回家倒頭就睡，阿伯的故事就像是兩個油漆匠一樣，轉型的農村社會，必要隨著社會適應，生活困苦也要爭錢，讓自己家人過好生活。 其實我認為成功不單一是努力出來，有時甚至是被逼上絕路，讓自己一定要大翻身，不然無法前進。初期台灣白熱化不斷延燒，有了前人所種的樹，才有現今舒適的環境，我們必須時常警惕自己，我們有了今日方便，也是因為以前的長輩的努力下，才出現交通的便利、土地不再是爛泥土……等之類狀況。

在各方人士的積極『搶救』下，其中一個油漆匠從樓上掉下來摔死，而他在半空中往下掉時，還搞不清楚自己是為什麼摔下來的。

我們不應該以個人主觀或在沒有對當事人有事當的瞭解時不應該以各自的專業判斷來評價一個內心的想法以及私自地為別人做決定，應該以客觀的看法及全面性的角度去詢問當事人的想法以及觀點並該如何去面對目前的情況，才不會發生對當事人不必要的誤解及傷害。

故事剛開始便冒出了隔著沿河大馬路，僅靠著愛北和西岸的這方期面巨大的牆，這面強吸引了不管是路過這裡的人還是住在這裡的人又或者是等人的人，往往都會被這面強吸引專注力，由此可知，這面牆的魔性，就算不是要特別看像這邊，眼睛都會被這面高大的牆所吸引，然而就跟現代的外牆出租是一樣的，這面牆也是有著別人在上面圖廣告，導致有人不滿，在那時的法律中似乎是可以對這種提出告訴，並且也因為那面牆的緣故，使有人的家庭出了事情，至於兩位油漆匠，在剛開始塗牆壁的時後因為有著太陽眼鏡所以反而覺得並沒有太大的陽光，等到了開始著色的時候，因為並不能帶著太陽眼鏡著色，加上太陽著燒著他們的背，儘管只是喝水也無法阻止他們的累與苦，在那痛苦的環境中，油漆匠猴子也許是為了轉移注意力，並且不停的哼著歌，不過因為哼著同一首歌遙，使得他的夥伴並不開心，然而就在這時候，阿力開始思考到底他為何要這麼做，這也讓身為讀者的我們了解他是如何接下這個差事的，拿起刷子繼續刷著牆，並且因為看到猴子唱了唱了，阿力便糾正，這讓猴子非常開心，他還以為阿力是個啞巴不會說話，但看來並不是於是他倆便開開心新的聊了起來。在文中可以看出故事的主角除了阿力與猴子，還有就是他們一直粉刷的牆，儘管沒有生命，但是卻一直被提及強調，這角色是這麼的不明顯，但是卻是全文的精隨。

這部作品是黃春明老師對不合理的社會的不認同感，傳統的鄉村會被工商業取代，時代一直不停在改變，現在更是來到了E化的社會，未來還要邁入「工業4.0」的世代。滄海桑田，過去的純樸鄉村生活或許無法再填滿人的慾望，無論是填滿無止盡的胃袋或者是腦袋發想的慾望。

為了餬口，主角們也只得前往台北，適應匆忙步調的都市。現今社會有許多的不公不義，亦有許多暗流，我們必須堅定自身，不能任憑時代隨波逐流。

**（指導老師：陳秋虹）**